



VALOR SENTIMENTAL

(AFFEKSJONSVERDI)

DIRIGIDA POR JOACHIM TRIER



Sinopsis

Las hermanas Nora y Agnes se reencuentran con su padre ausente, un director de cine muy reconocido en el pasado que ha vuelto para ofrecer a Nora el papel principal de su próxima película. Aunque ella lo rechaza, Gustav decide seguir adelante y utilizar la casa familiar como escenario de su nuevo rodaje, lo que reaviva las tensiones entre ellos, especialmente tras la llegada de una joven actriz de Hollywood que acepta el papel en su lugar. El vínculo entre las hermanas se convertirá en su mayor refugio frente a las heridas del pasado.

Entrevista con Joachim Trier, por Jan Lumholdt

Hay quien dice que VALOR SENTIMENTAL es una película especialmente personal para ti. ¿Estás de acuerdo?

Eskil Vogt y yo siempre escribimos "desde nosotros mismos", y estos temas complejos relacionados con la familia son cosas con las que la mayoría podemos identificarnos. Más que ser personal —de hecho, empezamos con dos hermanas—, el objetivo no es otro que establecer un tono que resulte veraz en un escenario que me es familiar. Esta familia en concreto no atraviesa un buen momento al principio, con conflictos sin resolver entre un padre egocéntrico y ausente y una hija llena de resentimiento. Sin embargo, los protagonistas avanzan a medida que la película progresa. Cuando nos despedimos de ellos al final, todavía hay algún que otro aspecto que limar, pero también hay una oportunidad. Creo en esa oportunidad —o al menos quiero creer en ella— como un elemento bastante auténtico que los espectadores pueden llevarse consigo.

La prensa ha dicho

"Trier deslumbra con un drama familiar de aroma a Bergman (...) un drama inteligente y sensible"

Cinemanía

"La mejor película de Joachim Trier, una historia rebotante de emoción"

ABC

"La mejor película del año"

Vogue



Reparto

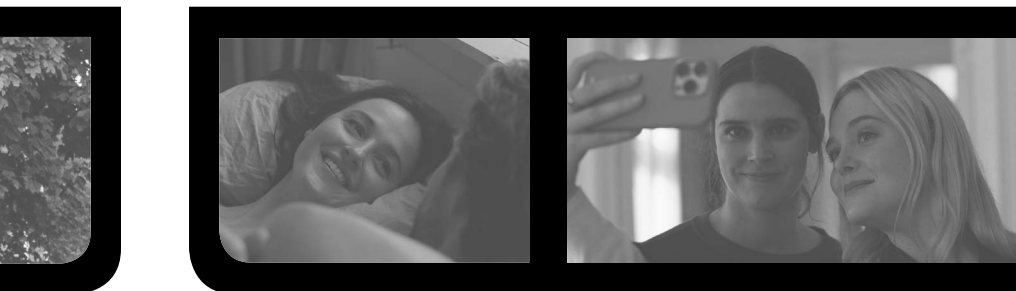
RENATE REINSVE	Nora Borg
STELLAN SKARSGÅRD	Gustav Borg
INGA I. LILLEAAS	Agnes Borg Pettersen
ELLE FANNING	Rachel Kemp
ANDERS D. LIE	Jakob
JESPER CHRISTENSEN	Michael
LENA ENDRE	Ingrid Berger
CORY MICHAEL SMITH	Sam
CATHERINE COHEN	Nicky
LARS VÄRINGER	Peter

Equipo Técnico

Dirección y guion	JOACHIM TRIER
Guion	JOACHIM TRIER, ESKIL VOGT
Fotografía	KASPER TUXEN
Montaje	OLIVIER BUGGE COUTTÉ
Música	HANIA RANI
Sonido	BORIS PARUNOV
Diseño de producción	JØRGEN STANGEBYE LARSEN
Dirección de arte	MARIUS WINJE BRUSTAD, JOY KLASSEN, MIRJAM VESKE
Vestuario	ELLEN DÆHLI YSTEHEDE
Producción	MOTLYS, OSLO FILMFOND

Año: 2025 / Duración: 135' / Países: Noruega, Francia, Dinamarca, Alemania
Idiomas: noruego, inglés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con Joachim Trier, por Jan Lumholdt (Cineuropa)

La hija mayor se llama Nora. ¿Podría ser esto vuestra interpretación de la tradición escandinava de Ingmar Bergman, Ibsen y Strindberg, y quizás también Woody Allen, cuando dirige su mirada hacia el norte?

Hay una escena en la que Renate Reinsve y Elle Fanning están sentadas en el teatro, vestidas de blanco, rodeadas de cortinas rojas. De repente, pensamos: "Dios, esto parece sacado directamente de GRITOS Y SUSURROS", lo cual no estaba para nada planeado. Jamás intentaría emular a Bergman; es algo que simplemente no se ha de hacer. Pero por supuesto que está ahí, como una estrella guía escandinava y un arquetipo general para cualquier amante del cine. En cuanto al nombre del personaje de Renate, Nora, se debe más bien a que la mitad de las hijas de la clase media intelectual noruega se llaman así. Yo mismo conozco a bastantes.

El padre es sueco y lo interpreta Stellan Skarsgård, quien, por casualidad, trabajó con Bergman en su día, e incluso interpretó a Strindberg. ¿Qué te llevó a elegir a este actor en concreto?

Es muy sencillo: he llegado a un punto "afortunado" de mi carrera en el que puedo permitirme trabajar con

actores de cierto calibre —y menudo calibre...—. En esa "lista", Stellan está en lo más alto. Lo mismo ocurre con personas como Lena Endre o Jesper Christensen, con quienes es un auténtico placer trabajar.

"La ternura es el nuevo punk" tiene muchas posibilidades de convertirse en la frase más recordada de tu rueda de prensa en Cannes, casi a la altura de los comentarios nazis de tu homónimo Lars en 2011. Aquel año, tu primero en Cannes, algunos te apodaron "el Trier amable", algo con lo que tú no estabas de acuerdo. Pero hoy, quizás, es precisamente de esa "ternura" de donde sacas más fuerza.

Vengo de una época radical, y sin duda he tenido un lado radical. Hoy tengo 50 años y dos hijos pequeños, y el mundo está sumido en la tensión y el malestar. Da la sensación de que estamos listos para la ternura y la reconciliación. Eso sí, no sin algo de fuerza. La música que hemos elegido para la banda sonora es sobre todo soul, con artistas como Terry Callier y "Pieces of a Man", de Gil Scott-Heron. Cuando escucha esa canción, los sonidos le tranquilizan, pero debajo hay algo muy sustancial y político que se expresa, lo cual es un poco como mi forma de ser.

Tu dosis de "ternura" te valió un Gran Premio en Cannes. ¿Seguirás por este camino, o matarás a Renate Reinsve a los 30 minutos de tu próxima película solo para que no te encasillen?

¡Casi seguro que no! Si me comparo con un director como Stanley Kubrick, que nunca llegó a hacer dos películas del mismo tipo, y con Woody Allen, que siempre hizo el mismo tipo de películas, quizás estoy un poco más cerca de Woody. Dicho esto, si nos fijamos en Kubrick, puede que cada vez eligiera un género nuevo, pero seguía siendo Kubrick.

Quando estrenaste LA PEOR PERSONA DEL MUNDO, concluimos que se trataba de la tercera parte de tu "trilogía de Oslo". Comentaste que tenías en mente hacer una trilogía en cuatro partes. ¿Es VALOR SENTIMENTAL esa "cuarta parte"?

¡Ah, sí, gracias por recordármelo! No veo exactamente VALOR SENTIMENTAL como la cuarta parte, porque aquí el foco está más en "la casa" que en "la ciudad". Pero ya veremos. Primero, esta película se está dando a conocer al mundo, y tengo muchas ganas de verlo. Luego me sentaré a pensar en dónde estoy, que seguramente será Oslo, de hecho.